

● بقلم: انور بدر ●

• • ملحق

بسم يا ابن الجبل الذي سماه ،
علي مدى الدهر ، علي الجبل ..
انصار في احشائه ما رحت
منذ زمان الفتح في اشتغال
وجلاله في ذوته مدونة
تحت سماء العز والظلال !!
هما جناحان اذ ما ينشأ
وليس ما اقول بالخيال ..
ابا نصالح فنعما إلى الصلا ،
ولا تبال الهول ، لا تبال ..
ولن الصوت ابرية رجالها
بغيتها طوما بكل قال
لا يثنون ان مشوا لقية
بالروح يعفون لها والى !!
وما عسى تلطمح جانيهم
إن ماربوها تحت الاحتلال
دولتهم في التي همهم
أن ينموا فيها بالاستقلال !!

أبا نضال، لك ألف قليلة ،
متي ، ولو واهجت بالاضلال ..
وباقية الشعر التي أرسلها ..
حبيبة تفيض بالإجساس
وهل عسى جهدي وغباش خاطري
يوفي صدم الدوايس الفصال ..
يا ذا الجنان صلا من حبها ،
وأها بما ليلى من استنبال
وأيس ما للقاء إلا غفلة ..
من بحر حب الشبيب لفلان !!

يُعتبر الشاعر « محمد علي الصالح » من الجيل الأول الذي نشأوا وتلقوا ابن الكتاب البريطاني علي فلسطين ، وقد عاش من الثاني والستند والسبعين عدة سنوات ، وكان شاعرا الصالح ، من أصمعة الشجرة ابراهيم طوقان ، وعبد الشماز محمود ، وعبد الكريم الكزبي ، تربط بهم أقوى الاواصر ، خاصة مع الشاعر الهمومي علي سامي ، الذي هو في الوقت نفسه اخوه في الزمالة ورفيق صباه في طفولته ، والشاعر تقديس علي (ابو عريضة) هو والد الشاعر الشاب عيسى الصالح الصالح ، والشاعر بلادي الان في طوقان بعد تقاعده من القمصن في 11 ربيع الثاني 1957 .

التمر الذي حالف التمساح

● بقلم : سمير عبد الباقي ●

[illegible]

حدث ذات يوم ان اتفق
النصر والتمساح على تقسيم
مناطق نفوذهما في الغابة .
وقال التمساح لسيده :
نحن اصدقاء .
الآن كل ما نحتاجه على
البر هو ملكا لك كله يا
التمساح .
والذي يقع في الماء
انسان .



قال التمر وارضيا : - وانت
محرم عليك ان تفتح فمك لوق
الخط .. يا (تصح) انا
سارايك بنسبي ..
فذلك له التصامح الانفاق :
- البر لك .. والبحر لي ..
عده طبيعة الامور .. هذا
(امور) لا تخف ، وهذا
التصميم في صالحنا ، وسناكل
اكلا كثيرا ..
وطبعيا .. كان التمر يلدهيا
الى الفاية .. وعندما يفتحي
عن الانظار يفرخ التصامح
مسرعا من الماء وياكل كل ما
جده امامه من مخلوقات
البر .. وحينما كثرة اكل التمر

■ في ذكرى الأربعين لرحيل
« زينة فلسطين » الشاعر الكبير
عبد الكريم القزعي (أبو سلمى)
في ثلثة جلدات بعد أن طعن في جاذبية
يحيوت العربية في أواخر ثلاثين الأربعين
الماضي ، مهرجاناً يثري حشد شلو
في طرقات عمارات ، يفتح أبوابه
الاستيعابية في مدينته ، والشاعر
السوري المعروف رسول خراوف ،
يضع رسالة جليل السموت لأحد
فرسان طرابلس في الحركة الوطنية
اللدنانية وأعضاء الإمامة الصلي لإتحاد
الكتاب والمجتمعات الفلسطينية ،
الكتاب العرب في سورية وإشاعة القتاب
الفلسطينية وعنده من كراكر الدعوة
الفلسطينية والعقيدة الوطنية الفلسطينية ،
غالب وتكميل بين كل من بأس عرفات
ويحيى عرفات ، الأمين العام لإتحاد
الكتاب والمجتمعات الفلسطينية ،
والفكر حسين مروة ، وعلى عكس
الكتاب الفلسطينيين ، وعلى عكس
فرسان ، رئيس اتحاد الكتاب العرب
في سوريا ، والشاعر وسلول
خراوف ونواز طرابلس والفكر
سليم القزعي (أبو الشاعر العبد)
ذلك لأن عضو اتحاد الكتاب
والمجتمعات الفلسطينيين ، القزعي
في حين خلف ، الأضلاع التي لا
الكتاب الرافعي اصيل جليل خراوف
أبي سلمى بعنوان « على ألوت لا بقر
على ما يفتي » والتي جاء فيه
« .. تتحدث الأربعين ١٩٨٠

الفرطون . هذا المصنع يمثل اساليب
الوطن من تفهاده وصالحه .
وتجنيب ابناءه لفساد السجون
والاجرة القليلة تتفق من لوجيستن
الاول منها يمثل اساليب الممارس
الامر الاجرة - السلطة القارئة .
والتي في حالة الزوار وسكن مطلق
ما يصنع الى اثنى السجدة /
لا خوف على اولادنا / اولادنا رغبوا
الفرطون / من اثناء اجهته الحار
/ لا خوف على اولادنا / يا مسعدة
الفرطون /

وهذا / يا ليت الجميع ان يفسح
الفرطون لوجهه الطيبه والى
تمثل رغبى الناس لكاف الرد / راج
لمن لا ياتوا / ويتبادل مع الحجج /
هذا من لا /

العلمية التاريخية والسياسية والسياسية
والعلمية. ولعل هذا العمل
أداة، فانه صلب الأبحاث ويلزم
تجميع على خلفية الحرس عبقريته
يعمل على استنفاد بن تفصيلات
شرح الفريسي القديم الثقافات
منظمة والعودة إلى السبل القوي
صاغة.

انك هذه القطعة حضا - لامود
معرفة المألوفة في ثلاث جملتين
التي صلب، إلى الحقيقة التي
رف عام كجسمة ستظل الطرفين
الحرس والجمهور، وهي عبارة
ميرزا حول صندوق الحطب بصها
بالتا أسطورة، ونبذا لغزوك
المسجمة بن الفريسي - تتوالى
الهدايا التي تبنى الفريسي - كاسرة
تبنى على جبالته وشكها سحرسا
بين بن الواقع والخيال - تقفز بنا
تبنى دعوى الفريسي لروية متوهدة إلى
التي الفريسي - استسلم
علي التبعيض - وهذا التبعيض
تبعضا - بل هو فخر حصد بن هذه
التي الحقيقة - صندوق الحطب -
تقول الفريسي بن يعطيه بن حرس
تبنى يستط ولذكوب القذرة والظلم
تبنى ملكية الحقيقة - استسلم
تبنى وأبعد الحقيقة - والظلم
وهذا تصرف على - يدور - هذه
تبنى - هذه

والآن نأخذ من ذلك نص لـ
أهل بيبي اللطيفة أن نص
يصنع إلى أهل بغداد (أو إلى زورده)
من هناك يعني التائبين - التائبين -
والتي يعني أن نأخذ من
أن نأخذ من ههنا جميعاً ههنا
والأشياء والأشياء -
والأشياء جميعاً بطريقه
ومن هذا الفن يقوم الأئمة
من يوك أحسن إلى جيل
الخدمة

غدا يصدر العدد الثاني عشر من :

۱۴۴۴

نقر في هذا العدد:

أمل يوما يكتب من فلسطين في العهد العثماني وفي هذا العهد مدغسل
للتعرف على النظام الذي كان قائما والذي فُتحت بموجبه الدولة العثمانية الى
أناك ولانك وسنناقش ، وما هو موقف فلسطين في هذا التقسيم .

منبسط مطور ، يتجه من حيفا ، (البلدية العربية التي سقطت في نيسان ١٩٤٨) بعد ان قامت قوات (الهلاله) بالقبض على اهل المنطقة الذي ادى الى شجرة الضامير العربية بمساحه الارض الفوقانية .

مجلد: ١٠٠ ، مجرى مقارنة بين النوجه لحل مسألة النقطية في الدول
الانسانية وبينها في الدول الانسانية وذلك في الحلقة الثانية والاخير من
دراساتها الفنية حول الثورة التقنية العلمية ومسألة اليوم .

أدبهُ القسيس ، وكتب عن مجموعة معبد الفاع ، كوشان ، ويطرح
السؤال ! - ما هي القصة التي نرددها ، على فضاء ما يقبده الفاع معبد
لفاع من نصرة ذات طابع خاص به أصبح مبدلاً لآبهِ ولأدينا الغنى بشغل
عام .

زُأْوِدَةُ هُزْدَدُ الْجِدَدُ هُ يَعودُ لِتَظْهَرُ عَلَى صَعْدِ الْجِلْدَةِ فِي بَعضِ
الْقُرُونِ هُنَّ يَسمَوْنَ هُنَّ أَرْهَامُ وَهَلَاكُهُمْ وَبَعضُ هُولِ مَوَادِّ الْجِلْدَةِ وَهَلَاكُهَا
وَأَنتِ هُولُ كُلِّ مَوْضِعٍ يَربُطُ فِي الْجِدَدِ عَنْهُ هُ وَبَعضُ لَئِيمةِ التَّظْهَرِ فِي
بَعضِ كَثيرِهَا .

[illegible]

فيلم وثائقي

الصهيونية كما هي

سببها عرف جدهم ذو عرق اليهود
القاسين .. وبيت فكرة يكون
إسرائيل الكثير من النيل إلى
الفرات .. عتلة المشغولة صالحة
تفتيح كل تفتيح بها صمم
صالح الانتحار الأربعة ..
ببنا .. شعب كامل .. هو الشعب
الفرعي الفلسطيني .. عربوسا من
الوقت وسط مأواه وسيل موده ..
كان جنود الجيش الإسرائيلي يطوفون
بالأشكال الشائعة الأصعب العنصرية
في زابت مساحية عبر فرات ..
صاح إسرائيل نفسا .. ورسوم
حدود الخطي العظوم دخولها ..
« سودا »

كلّ البلدان مزجها بقاى بعضهن
لافتات كتبت عليها « نحن هبة ن »
في وسط التسبب نزلوا : لوحة :
« شارع عينة الأمم المتحدة » وهو
مكالمه لوحة « شارع العصبونية »
في هذه حثك على إسرائيل دعى
فرار عينة الأمم المتحدة بدانسة
العصبونية باتباعها شكلا من أشكال
الغصيرة .

ورى الصغر في مشهد آخر سمراست
الإفراح من اليهود في ذلّ الوقت
التحقه بمعاينة الفكرى الجديدة
الأمم إسرائيل ، وليس المصعود أن
الولايات المتحدة فشتها 7 ملايين يهودي
إلى اثنتين مئتين قربيا من هذه سكان
العصبونية ذاتها بسبب المصعود أن
العصبونية في الولايات المتحدة فوشية
بصفة خاصة لا لأنها تنهوا في ميراث
الإمبريالية الأمريكية ذاتها . فقد رأى
الترشيح كارتز في هذا المصعد : « يجب

أخرى، هو الاستعداد لإسرائيل أحدث
تحتل فلسطين، وأعلنت إسرائيل
بدايد (الحركة الثورية) الأرمينية
التي انتصرت جزء لا يتجزأ من
الغلبة الإسرائيلية،
وبدو لم تشهد آخر أحداث جرم
وإراحتهم في سبب سدات تتولى
السلطة الدفاع عن الهوية الصهيونية
منذ عام ١٩٤٨،

« أسحر خليفة
بسيروت »

سطحني في القصة الغريبة ، هي
عمره التي نعت حرب شربن مستندة
١٩٧٧ . فتناول خبره وهراف العلاقات
التي بينه وبين خليل عاتقها الغيرة في
مادة الأفراد والنشاط الفكري ، للذكور
في الهزات التي نصيب الصعوبة التي
تواجهها بالنسبة الاجتماعية الموهبة قضى
بعدها أفكار وعلاقات جديدة
مفعولها أجمال وطققت جديدة .

أن فيلم السينمائيين الوثائقيين
الأمريكية وهذا رئيسها كاتان لنس حلة
من الأراب المصوري . وقد ألفت الجغرافيا
لقائنا الموهوبة في اللغة العربية
وضحة ريفية للأجانبين كل من كرم
خلف وبسام الكسبة الإيجسنيين
الطاسيين كزوين . ودرت
الانجيرات قرأت المتحولات
الموسونية إلى هيئة التام المتعددة

نوريس كوزلوف
من ١٩٤٢ إلى ١٩٤٣

پوریسی گوزلوف

[illegible]

هاتف : ٥٢٢٢٩٧/٧
 الحرة المسؤول : توفيق ملوحي
 شارع خيبرية ١٨ - حيفا
 مطبعة «الاتحاد» التعاونية
 - حيفا -
 شارع الرشيد ٤٢
 هاتف : ٥٢١٢٥٧ -